

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:
**VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO
DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA
ANCESTRAL**

AUTORA:
LUCIA ELIZABETH VISUMA ANDI

DIRECTORA:
MARCELA ALEXANDRA NOBOA SALAZAR

Quito, marzo de 2021

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Lucia Elizabeth Visuma Andi con documento de identificación N° 172736736-7, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autora del trabajo de titulación intitulado: “VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL”, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciada en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.



Lucia Elizabeth Visuma Andi

C.I. 1727367367

Quito, marzo 2021

DECLARATORIA DE COAUTORÍA DE LA DOCENTE TUTORA

Yo, Marcela Alexandra Noboa Salazar declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el producto comunicativo: **“VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL”** realizado por Lucia Elizabeth Visuma Andi, obteniendo un trabajo que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerado como trabajo final de titulación.

Quito, marzo de 2021

A handwritten signature in blue ink, reading 'Marcela Noboa', enclosed within a large, loopy oval shape.

Marcela Alexandra Noboa Salazar

1715587927

Quito, 3 de marzo de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Lucia Elizabeth Visuma Andi

Presente

Yo, *Alexis David Zapata Esquivel*, director del proyecto “Jóvenes Sikuris” y grupo de música tradicional ecuatoriana El Ensamble del Viento (UDLA) autorizo a la señorita Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I: 172736736-7 estudiante de la Carrera de Comunicación Social, hacer uso de la imagen y contenido de la entrevista realizada el 3 de octubre del 2020, archivo audiovisual del Ensamble del Viento, la Orquesta de Instrumentos Andinos, concierto del proyecto “Jóvenes Sikuris” y entrevistas de los siguientes integrantes:

Jessica Tipán - 1751837178

Andrés Jiménez - 1720030681

Verónica Alvear - 1725474876

Christian Narváez - 1756077614

David Romero - 1721892899

Gabriela Peralta - 1725887119

Alexis García - 1753994696

Mateo Guerra - 1727956219

Josué Mena - 1751291996

María José Navarrete - 1725940025

Henry Tamayo - 1724456346

Roberto López - 1722796214

Carolina Cabrera - 1714972153

Juan Narváez - 1728421825

Juan Guaita - 1726670241

Lesly Ramón - 1717828550

como parte de su trabajo de titulación: VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL; con las siguientes consideraciones:

La estudiante podrá hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no se recibirá remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente,



Alexis David Zapata Esquivel

C.I.: 0201860731

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi mamá por inculcarme valores y apoyarme en cada decisión que tomo e impulsarme hasta lo que hoy en día me he convertido.

También le dedico a mi hijo y esposo por ser mi pilar fundamental para seguir esforzándome y haciendo lo que más amo ser una comunicadora que cumplirá con todos los propósitos que se proponga.

Con cariño y aprecio le dedico también a la Msc. Alexandra Noboa, maestra, amiga y un gran ejemplo a seguir.

AGRADECIMIENTO

Gracias mi Dios por continuar con vida y permitirme avanzar junto a mi familia con fe, salud y fuerza.

Gracias a esa mujer humilde y única que me ha traído a esta vida Elsa Rosalía Visuma Andi, quien me ha llevado por caminos llenos de felicidad y me ha ayudado a cumplir grandes propósitos, me ha dado confianza, fortaleza y valor para continuar en esta etapa de aprendizaje.

A la Universidad Politécnica Salesiana y a la carrera de Comunicación Social por abrirme las puertas y por toda esa ayuda recibida.

Gracias a los maestros, quienes han sembrado conocimientos y enseñanzas únicas, cada uno desde su pensar y sentir.

A mis compañeros de clase, de grupo de intereses comunes con quienes hemos compartido experiencias, y juntos hemos puesto todo nuestros esfuerzos y aportes que han logrado fortalecer una amistad sincera.

Al proyecto “Jóvenes Sikuris” y todos quienes colaboraron para que se hiciera posible este trabajo de titulación.

ÍNDICE

Introducción	1
Objetivo General.....	5
Objetivos Específicos	5
Aproximación Teórica.....	6
Instrumentos Andinos.....	7
Paya	8
Quena	9
Zampoña o Siku	9
Rondador	10
Pertenencia ancestral y resignificación simbólica	11
Comunicación en la educación	12
Melodías andinas	13
Metodología	15
Resultados	19
Conclusiones	24
Referencias bibliográficas	27

ANEXOS.....	29
GUIÓN TÉCNICO	29
Cuestionario.....	38
Plan de rodaje	40
Narrativa audiovisual.....	41
Cronograma de actividades:	43
Presupuesto	46
Ficha Técnica.....	48
Carta de proyecto.....	49
Carta de autorización N°1.....	50
Carta de autorización N°2.....	51
Carta de autorización N°3.....	52
Carta de autorización N°4.....	53
Carta de autorización N°5.....	54
Carta de autorización N°6.....	55
Carta de autorización N° 7.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Paya	9
Figura 2. Quena	10
Figura 3. Zampoña	10
Figura 4. Rondador	11

RESUMEN

El presente trabajo tiene el objetivo de realizar un video reportaje que evidencia el proceso de resignificación de los instrumentos andinos del proyecto “Jóvenes Sikuris” que perteneció a la Escuela de Instrumentos Andinos de la ciudad de Quito.

La trayectoria musical de los maestros del proyecto se entrelaza en un compartir de experiencias que acompañadas de las melodías andinas transmiten valores de identidad y pertenencia ancestral, que se ven reflejados en lo que fue el concierto de clausura y el sentir de cada participante.

Es importante mostrar el proceso de transmisión de saberes ya que los sonidos que emiten los instrumentos andinos de viento tienen una esencia que ha pasado de generación en generación, por ello después de un año de haber culminado el proyecto se hace un acercamiento a cuatro de sus integrantes para dar a conocer como la música y los instrumentos andinos han influenciado y resignificado en sus vidas.

Este producto comunicativo audiovisual informa el proceso de investigación y puede llegar a ser un canal de transmisión de emociones y saberes que aporta al desarrollo comunicativo enfocado en despertar el interés de los niños y jóvenes abriendo caminos que permitan mantener vivo el Patrimonio Cultural Inmaterial de nuestro país.

Palabras claves: Instrumentos andinos, resignificación, pertenencia ancestral, sonidos, Patrimonio Cultural Inmaterial.

ABSTRACT

The present work aims to make a video report that evidences the process of resignification of the Andean instruments of the “Joven Sikuris” project that belonged to the School of Andean Instruments of the city of Quito.

The musical trajectory of the teachers of the project is intertwined in an exchange of experiences that, accompanied by the Andean melodies, transmit values of identity and ancestral belonging, which are reflected in what was the closing concert and the feelings of each participant.

It is important to show the process of transmission of knowledge since the sounds emitted by Andean wind instruments have an essence that has passed from generation to generation, so after a year of having completed the project, an approach is made to four of its members to make known how Andean music and instruments have influenced and redefined their lives.

This audiovisual communicative product informs the research process and can become a channel for transmitting emotions and knowledge that contributes to communicative development focused on awakening the interest of children and young people by opening paths that allow the Intangible Cultural Heritage of our country to be kept alive.

Keywords: Andean instruments, resignification, ancestral belonging, sounds, Intangible Cultural Heritag

Introducción

La idea de abordar el proceso de resignificación y pertenencia ancestral inicia desde presenciar el concierto de clausura del proyecto “Jóvenes Sikuris” que tuvo lugar en el Centro Cultural Itchimbí el 24 de noviembre de 2019. Este grupo de jóvenes entonó varias canciones interpretadas con instrumentos de viento. Al observar, escuchar y conversar con algunos de sus participantes, se comprende que el arte de la música genera actitudes y formas de vida desde diferentes realidades en su máxima expresión identitaria.

Alexis Zapata, licenciado en música e instrumentista de viento, en su propio contexto vio la necesidad de encontrar un lugar donde pueda especializarse en este tipo de instrumentos; sin embargo, no había un espacio en el país donde enseñen a interpretarlos. Con el afán de seguir con su formación académica, decide formarse en otras especialidades hasta llegar a ser parte de la Orquesta de Instrumentos Andinos, agrupación a la que pertenece desde hace cuatro años; compartiendo la música desde noviembre de 2016, en conciertos y aprendiendo de los maestros que la conforman.

Alexis busca la manera de contribuir a la preservación del patrimonio creando una escuela a finales del 2017 en el sur de la ciudad de Quito sector San Bartolo, inicia el funcionamiento de la “Escuela de Instrumentos Andinos” (EIA) en colaboración de amigos, familia y personas especializadas en la música tradicional, que aportaron en los primeros meses y años desde su creación para enseñar a niños, jóvenes y adultos invitándoles a conocer e interpretar estos instrumentos de ámbito popular y ancestral.

Su enseñanza se basa en la expresión musical tradicional del Ecuador y Latinoamérica, puesto que, en los conservatorios y escuelas de música de la ciudad de Quito sucede lo contrario, toman aprendizajes europeos y norteamericanos.

Dentro de los proyectos de innovación en la educación propuesta por la EIA, surge el proyecto “Jóvenes Sikuris”, cuya intención es abarcar a más niños y jóvenes, teniendo acceso a una educación musical con la finalidad de crear la “Orquesta de Vientos Andinos del Centro Cultural Itchimbia”. A este proyecto se suman Edison Guaita y Esteban Pukuna quienes desde su experiencia en este ámbito musical y educativo forman este equipo de trabajo.

Cada vez, las expresiones artístico culturales se van perdiendo con el pasar del tiempo, y las nuevas generaciones desconocen de muchos elementos culturales. Según el artículo 1 de la Constitución de la República del Ecuador (1998) se menciona que: “El Ecuador es un estado social de derecho, soberano, unitario, independiente, democrático, pluricultural y multiétnico” (pág. 285). Pero se ha tergiversado quedando la parte pluricultural y multiétnico sólo para nuestras comunidades ancestrales, cayendo en un folclorismo de colores y algarabías. Por esta razón la identidad cultural en las ciudades se ha ocultado y hay pocas iniciativas vinculadas a este proceso.

La música es un elemento de expresión que nace con el hombre, desde la imitación de sonidos naturales hasta la creación de instrumentos musicales propios de cada pueblo. En este sentido, el Ecuador es privilegiado por tener un gran paisaje cultural e histórico en donde se evidencia una variedad de melodías y ritmos con instrumentos andinos que se han transmitido en varias generaciones.

En la actualidad es muy difícil desde la parte urbana, tener acceso directo a estos recursos culturales, son pocos los constructores, intérpretes, agrupaciones y escuelas en donde se adquiere este conocimiento y sobre todo los medios de comunicación no han dado mucha importancia a este tema, sabiendo que es un Patrimonio Cultural Inmaterial que se debe seguir transmitiendo, difundiendo y estableciendo una resignificación en las personas.

Por eso es importante realizar el video reportaje sobre el proyecto “Jóvenes Sikuris” que pertenece a la Escuela de Instrumentos Andinos, el cual pretende aportar en la investigación y difusión siendo un elemento comunicacional para la sociedad actual. Comunicar va más allá de la transmisión de mensajes, quiere decir ejercer con claridad, veracidad y sencillez la información emitida para compartir a través del medio un mismo sentido que permita recordar quienes somos y de dónde venimos, desde la preservación de la cultura y la pertenencia ancestral.

Para mantener viva una identidad cultural, es indispensable la memoria colectiva que según (Democratización, Derechos y Diálogo Intercultural para Inclusión Étnica [CARE-CIESPAL-Casa Ochun], 2014) “Es un elemento central en la construcción de la identidad de los pueblos, permite el reconocimiento de un pasado común que afirma los sentidos compartidos de pertenencia en el tiempo” (pág. 23). En los pueblos ancestrales se puede decir que este recurso está vigente ya que se desarrolla de forma natural, en cambio desde la urbanidad cada vez se van perdiendo estos elementos siendo reemplazados por la evolución de un mundo moderno y globalizado. En la actualidad los colectivos, grupos y personas que trabajan en mantener viva la pertenencia ancestral se han encontrado con obstáculos y han sido parte de una resistencia que en algunos casos han desaparecido en el tiempo.

Las expresiones artísticas han sido el pilar fundamental de motivación y apertura a las nuevas generaciones, un ejemplo muy claro está en las agrupaciones de danza y música en las que se observa la participación de niños y jóvenes que van llevando conocimiento no solamente basado en destrezas sino en identidad, pero a su vez son invisibilizados por falta de apoyo, difusión en medios comunicativos y el boom artístico comercial.

La música como parte del patrimonio ha llegado a ser un elemento principal en nuestras costumbres y tradiciones que se ha mantenido en el tiempo, Guerrero et al. (2020) Afirma que

“Es un legado espiritual y afectivo por lo cual está atravesando por la razón y el corazón” (p. 14). Con la visión de mantener vivos estos sonidos se ve la necesidad de que se llegue a las nuevas generaciones mediante todo tipo de expresiones, asumiendo un significado propio con responsabilidad para mantener una cultura viva.

Dentro del proyecto “Jóvenes Sikuris” se desarrollan procesos que transmiten una pertenencia ancestral a través de un conocimiento profundo y simbólico como lo afirma Godoy Aguirre (2012) “Los instrumentos musicales andinos, tienen una dimensión simbólica, sacra, función social, religiosa” (pág. 15). Aquí también recae la importancia de una investigación profunda y comunicativa.

La escasez de aprendizajes culturales en el sistema educativo es un problema que ha generado desconocimiento cayendo en conceptos básicos o en una información distorsionada, un ejemplo muy claro, está en los grupos institucionales de música donde no se promueve la interpretación y ejecución de instrumentos andinos prefiriendo lo moderno y la música comercial. Para Gutiérrez Martínez (2016) “ahora los conocimientos adquiridos pueden extrapolarse a cualquier ámbito de la vida y no solo al escolar” (pág. 21). De ahí la necesidad de abrir espacios alternativos en donde a través del arte y la educación se promueva la pertenencia ancestral que transmita valores de identidad, pertenencia y que estos puedan ser difundidos en medios comunicativos.

El eje principal del proyecto “Jóvenes Sikuris” se centra en la educación de niños y jóvenes, ya que se desconocen los sonidos e instrumentos andinos prefiriendo lo moderno y lo de afuera convirtiéndose en un problema social, como lo menciona Boaventura de Sousa (2010) “La ignorancia es solo una condición descalificadora cuando lo que está siendo aprendido tiene más valor que lo que está siendo olvidado” (pág. 52). Si vemos a la cultura sólo como un pasado y

no como un presente, estaremos borrando un legado de identidad que debemos mantenerlo y transmitirlo.

Objetivo General

Realizar un video reportaje que evidencie el proceso de resignificación de los instrumentos andinos del proyecto “Jóvenes Sikuris”.

Objetivos Específicos

- Entrelazar la trayectoria musical y saberes de cada uno de los maestros desde un recorrido experiencial.
- Investigar la trascendencia que tuvo el proyecto “Jóvenes Sikuris” en algunos de sus integrantes.
- Comunicar la importancia que tienen los proyectos artísticos como medio de transmisión de saberes.

Aproximación Teórica

Una forma de resistencia ante la modernidad es desarrollar procesos artísticos vinculados a la cultura. El autor considera que:

La modernidad occidental, más allá de significar el abandono del estado de la naturaleza y el paso a la sociedad civil, significa la coexistencia de ambos, ... donde el ojo hegemónico, localizado en la sociedad civil cesa de mirar, y de hecho declara como no existente al estado de la naturaleza (Boaventura de Sousa, 2010, pág. 34).

Hay elementos como los sonidos que producen los instrumentos andinos que nos hacen sentir emociones y sensaciones para conectarse con ese mundo natural que muchas veces no se encuentra en la ciudad.

Cuando la comunicación se basa en la investigación de procesos que surgen desde su comunidad se aporta a la mediación que conecta el saber y el descubrir. Según Herrera, Del Valle & Sierra (2016) “La investigación en comunicación para una nueva Epistemología de la Comunicación desde el Sur ha de tratar de conectar, reescribir y contrastar experiencias, saberes y prácticas de mediación en la región” (pág. 98).

En la ciudad de Quito se van perdiendo espacios que promueven un contacto con elementos culturales de pertenencia ancestral como los instrumentos andinos, importantes para un proceso de resignificación en la ecología de saberes. Como dice Boaventura (2011) “La ignorancia no es necesariamente el estado original o el punto de partida; puede ser el punto de llegada... La utopía del inter-conocimiento es aprender otros conocimientos sin olvidar el propio” (pág. 36).

En la región andina, las prácticas musicales han trascendido hasta la actualidad, pasando por un proceso de transformación, pero manteniendo su esencia. De acuerdo con Velasco (2019) “Avanzamos con el pasado de nuestros abuelos, quienes estuvieron antes que nosotros... el pasado es el que nos guía y no el futuro” (pág. 36), huellas que no se deben borrar sino impregnar en las nuevas generaciones.

Dentro de la cosmovisión andina, los instrumentos andinos han sido parte de las costumbres y tradiciones que representan los distintos sonidos de la naturaleza. Según, Rodríguez (2008) “La música tradicional y popular ecuatoriana se ha mantenido en este mundo tan cambiante, ha sobrevivido incluso a las políticas culturales con tendencia occidental” (p. 29).

En este contexto no solo se puede descolonizar totalmente estas prácticas musicales, frente a esto surge el mestizaje cultural en la educación musical. Como menciona Zapata (2020) director del proyecto “Jóvenes Sikuris”, la familia inculca a sus hijos a tocar instrumentos, sin embargo, en el proyecto se da la oportunidad de tocar instrumentos milenarios y autóctonos como los vientos andinos abierto a todas las personas que estén interesadas y con métodos didácticos de aprendizaje.

El proyecto “Jóvenes Sikuris”, donde *Sikuris* nace del idioma aymara y se le denomina al intérprete de instrumentos andinos de viento; Zapata (2019) afirma que es importante saber que el proyecto musical inicia desde la construcción de instrumentos y ejecución de estos mismos hasta la creación de la Orquesta Andina para la interpretación de los ritmos tradicionales, además desarrolla en los jóvenes la comunicación, interacción social, trabajo en equipo, valores y sentido de pertenencia.

Instrumentos Andinos

En la región andina existen una variedad de instrumentos musicales estrechamente ligados con elementos naturales y que han nacido por la necesidad de festejar, adorar y agradecer a la vida. Estos instrumentos tienen una clasificación distinta a la occidental como señala Rodríguez (2008) “hay instrumentos machos y hembras, y la funcionalidad de los mismos es muy diversa” (pág. 9). El origen de estos instrumentos se da mediante la imitación y la necesidad de comunicación. También, ha habido una evolución constante enriqueciendo más su sonoridad e innovación de construcción.

Dentro de estos, están los instrumentos de viento que surgieron con el canto de las aves, el soplar del viento así es como:

Esto llevó al hombre a un asombroso dominio del aire, experimentando también este efecto con elementos naturales. argumenta que hay algunos vegetales tubulares recortados: carrizo, tunda, bambú (guadúa), etc., Por la acción del viento suenan. Por analogía, el hombre primitivo habrá tomado esas cañas, y así, progresivamente surgieron una variedad de silbato y flautas (Godoy Aguirre, 2012, pág. 15).

La clasificación dentro de estos instrumentos aerófonos son: de tubo cerrado y los de tubo abierto. Dentro de los instrumentos de tubo cerrado se encuentran la paya, el rondador, las zamponas y antaras también llamadas como flautas de pan y en los instrumentos de tubo abierto están la quena, el pinquillo, la tarka y la flauta transversa (Rodríguez, 2008).

A continuación, se realiza un breve análisis de los instrumentos andinos de viento utilizados en el proyecto “Jóvenes Sikuris”:

Paya



Figura 1. Paya

Fotografía de: Lucia Visuma

La paya también conocida como palla, es un instrumento de origen precolombino, la esencia de su música se da especialmente en los rituales y es de carácter monódica. Según Rodríguez (2008) “Es una flauta de pan más pequeña que el rondador, tiene 8 tubos de

carrizo y son distribuidos en forma pentatónica,

(...) este instrumento se localiza al norte del Ecuador en Imbabura y Pichincha” (pág. 32). Una de las características es la interpretación grupal y se acompaña con el ritmo del tambor, García (2012) enfatiza que “cuando se toca en grupo, se usan payas octavadas, y un instrumento por intérprete, soplando solo un tubo a la vez” (pág. 48). Es un instrumento propio del Ecuador y hay que realzar su valor cultural, en los tiempos actuales hay pocos constructores e intérpretes uno de ellos el Sr. Jonathan Pukuna quien mantiene esta herencia cultural, además este es un

instrumento que le da realce al proyecto “Jóvenes Sikuris” en el cual se les enseña a construir e interpretar melodías andinas.

Quena



Figura 2. Quena

Fotografía de: Lucia Visuma

quena choquela o en re menor y quenachos en si menor y en do mayor” (Rodríguez M. , 2008, pág. 21).

La quena pertenece a los instrumentos aerófonos de tubo abierto macho. Rodríguez (2008) dice que “Es una flauta muy antigua preincaica, su origen está localizado en toda la región andina” (pág. 21). Es uno de los instrumentos más conocidos a nivel mundial y utilizado por las agrupaciones que se dedican a la música andina. En las culturas primitivas sus melodías se relacionaban con la fertilidad y la vida.

Su estructura y afinación fue cambiando de acuerdo a cada lugar que lo acogía; es así que, “tenemos la quenilla, quena,

Zampoña o Siku



Figura 3. Zampoña o Siku

Fotografía de: Lucia Visuma

Este instrumento pertenece a la clasificación de tubo cerrado hembra. El material principal de construcción es el carrizo, Rodríguez (2008) menciona que “En lengua aimará se le conoce con el nombre de Sikus y en lengua quechua como Antara” (pág. 15). Se hizo popular en las zonas Altiplánicas de Bolivia y del Perú, en donde nacieron grandes Orquestas Andinas de más de cien ejecutantes donde se formaban dos bandos respondiéndose el uno al otro con melodías, estos grupos fueron conocidos como Sikuris, de ahí el nombre del

proyecto en estudio. es así que dos autores le dieron el siguiente concepto:

“La denominación de Sikuri, es un concepto amplio e identifica no solamente al ejecutante del Siku, sino también a la música que es interpretada por ellos, y por extensión, a la danza que los representa. En este marco, el Sikuri vendría a constituirse como un género musical globalizante” (Domingo & Medrano, 2013, pág. 50)

De este instrumento se deriva el chuli, la malta, las sankas, el toyo, zampoña cromática, antara, cada uno con su registro de altura y afinación diferentes, pero con la misma forma de funcionamiento.

Rondador



Figura 4. Rondador

Fotografía de: Lucía Visuma

Es un instrumento propio del Ecuador cuyo origen es la paya, pertenece al grupo de aerófonos de tubo cerrado, un dato importante dice García (2012) “Una de las teorías sobre el origen del nombre rondador, se relaciona al personaje que lo usaba, en este caso la ronda,

la persona que hacía ronda cuidando las calles de

Quito por las noches” (pág. 28). Con este instrumento han sido interpretadas las más valiosas melodías del pentagrama nacional ecuatoriano, tiene una escala pentatónica que se interpretan con un sonido armónico por una sola persona. El material que se usa para la elaboración de este instrumento es el carrizo.

Hay un ritual conocido como el arishcamiento o cura, y “es el proceso de aplicar aceites, aguardientes, chicha; o una mezcla de estos, en el interior del tubo de una flauta o rondador, antes de ser interpretados, (...) se trata de un rito de acercamiento y relación músico-instrumento” (García, 2012, pág. 50). Emite una sonoridad muy particular y se lo debe entonar con mucho sentimiento.

Pertenencia ancestral y resignificación simbólica

La cultura andina es milenaria y sus pueblos originarios han sido portadores de una gran sabiduría transmitiéndose por varias generaciones, a pesar de la evolución que ha tenido en el tiempo existe una memoria cultural y pertenencia ancestral inmersa en la cotidianidad. Como lo menciona Guerrero (1993) “Lo cotidiano es el espacio para la realización humana y para la realización histórica; pues la vivencia del saber y la praxis del hombre están cargadas de historicidad” (pág. 14).

La característica principal de estos saberes ancestrales es la construcción simbólica, como dice Guerrero (2002) “la cultura sólo fue posible cuando el ser humano estuvo en capacidad de simbolizar por ello se ha definido al ser humano como *Homus simbolicus*” (pág. 75). Esta característica se complementa con la sensibilidad y las formas de expresión propias de cada uno que da la posibilidad a encontrar una identidad a partir de una resignificación simbólica.

Aunque cada vez estos saberes se van invisibilizando, ha sido un instrumento de resistencia como lo menciona Guerrero (1993) “El saber no solo se muestra como representación del pensamiento, sino además se vuelve un instrumento para la lucha, para que los contenidos simbólicos se mantengan frente a la dominación hegemónica de la sociedad nacional” (pág. 15). En la parte urbana existen diferentes espacios de formación y expresión artística que dan la posibilidad de mantener la cultura desde la modernidad y transmitir esos conocimientos como lo hace la Escuela de Instrumentos Andinos con su proyecto “Jóvenes Sikuris” en donde a través de la música andina, se evidencia como los integrantes van adquiriendo esta resignificación que es fruto de un proceso formativo de enseñanza aprendizaje vivencial en donde construyen sus propios instrumentos para luego llegar a una interpretación individual y orquestal transmitiendo sentimientos y emociones que al escuchar se traslada a ese maravilloso mundo de los andes.

Comunicación en la educación

Los seres humanos de naturaleza somos sociables y gracias a ello podemos construir un entorno cultural llegando a una educación integral como expresa Gómez (2004) “Si el hombre puede tomar parte del mundo que le rodea, enriqueciéndose espiritualmente, es porque es EDUCABLE” (pág. 61). Es importante tomar en cuenta la parte espiritual ya que ahí se desarrollan los valores que motivan a un aprendizaje lleno de saberes, cuyo principal elemento es la comunicación.

La comunicación es parte esencial y natural del ser humano, la interacción entre dos o más personas hace del aprendizaje un nuevo aporte de pensamiento y acción que le da sentido a lo que se realiza, para comprender a la sociedad se destaca la teoría del Interaccionismo Simbólico, para la Universidad de Murcia (2014) “La comunicación no es sólo una instrucción cognitiva (transmisión de significado), sino la acción por la que individuo y sociedad se construyen recíprocamente...” (pág. 5). Por ello cada uno es capaz de interpretar el mundo acorde al significado que les da a los objetos o a la vida misma.

Para comprender y otorgarle un significado propio al objeto, es de suma importancia llevar consigo un proceso de conocimiento como lo dice Gómez (2004) “comunicación transfiguradora, porque transforma o transfigura, y es capaz de señalar las diferencias en el educando, que antes del acto educador no poseía” (pág. 151).

En el proyecto “Jóvenes Sikuris” se ve reflejada esta educación basada en una comunicación transfiguradora, la cual permite aprender no solo la parte científica sino también ese mundo de valores que recaen en el interaccionismo simbólico, dándole un sentido profundo de pertenencia ancestral e identidad a la música y los instrumentos andinos. Encontrando un camino vocacional no solo como entretenimiento sino como un estilo de vida profesional que aportará a las futuras generaciones, es por ello que el proyecto está enfocado en una educación continua y transmisión de saberes manteniendo la cultura y cosmovisión andina.

Melodías andinas

Las melodías andinas se caracterizan por estar en una escala pentatónica (cinco notas) y se han adaptado a cada generación manteniendo un valor y una identidad ancestral, como dice Rodríguez (2008) están “ligados a la vida y costumbres de los pueblos dentro del calendario agrícola, los solsticios y equinoccios” (pág. 34). En sus inicios, cada una de estas melodías tenían un significado simbólico y sagrado, para ser interpretados tenían que seguir un proceso de ritualidad según la celebración y el fin que tenía. Lastimosamente muchas de ellas se han perdido en el tiempo, pero ha habido creaciones y sonidos nuevos que hasta el día de hoy se los puede escuchar.

En las fiestas no puede faltar la música y es algo que nos caracteriza como ecuatorianos, en cada pueblo se puede observar esa variedad de instrumentos y canciones, esto viene desde hace muchos años atrás, Vargas (1949) afirma que “los músicos tocaban el pingullo y la flauta travesa. El rondador alegraba los regocijos familiares: la bocina y la quipa convocaban para las fiestas rituales del sol”. A pesar de los cambios históricos que hemos tenido, las tradiciones y con ella la música se ha mantenido “gracias a su permanencia en la vida cotidiana tanto festiva como ritual de nuestros pueblos”.

Y tanto fue su poder que en la época colonial los artistas académicos sintieron la necesidad de contar en sus obras la realidad de los pueblos. “Fiestas, vestuarios y gente, que antes eran motivo de desprecio de los conquistadores, son en este período la inspiración de los pioneros forjadores de una nueva identidad” (García , 2012, pág. 27). Desde allí nacieron una infinidad de canciones, intérpretes, músicos y constructores, una época radiante para nuestra música tradicional.

Siguiendo con la línea de tiempo, en la actualidad empiezan a sonar nuevas melodías fusionadas con instrumentos modernos con una resignificación propia, basadas en sus experiencias y

sentires. Hay nuevas propuestas y agrupaciones que utilizan los instrumentos andinos en interpretaciones inéditas con una sonoridad que transporta hacia el mundo ancestral.

En el proyecto “Jóvenes Sikuris” se interpretan en un 90% creaciones inéditas como: Páramo (Alexis Zapata), Ceremonial (Alexis Zapata), Ojos de Capulí (Alexis Zapata), Sanjuanada (Edison Guaita), otra de las melodías es la Bocina de Rudecindo Inga Vélez un fox incaico, todo este repertorio al ser interpretados con el corazón y con los instrumentos andinos de viento transmiten sentimientos que evocan la esencia andina. Es ahí donde se centra el legado de los Jóvenes Sikuris, que lleven un conocimiento de saberes y serán los responsables de pasar a las nuevas generaciones en un entorno urbano y moderno.

Metodología

Para la realización del video reportaje se escogió el paradigma interpretativo, Río (2011) sostiene que este paradigma “Se centra en comprender, interpretar la realidad, los significados, las percepciones, intenciones y acciones...” (pág. 6). La investigación se desarrolló como se planteó desde un inicio en la planificación, a pesar de las circunstancias se logró comprender estas historias de vida para tejer cada una de sus acciones y llegar hacia la resignificación que cada integrante le da a los instrumentos andinos. Se apoya en el método cualitativo que pretende descubrir e indagar sobre el hecho social a través de diferentes técnicas.

El tipo de investigación fue exploratoria ya que se recopiló información de la fuente. Como menciona Rodríguez (2001) “Esta investigación se ejecuta sobre la base de la observación directa del fenómeno, caso o hecho, lo que permite obtener normas conceptuales generales” (pág. 40). La observación se realizó desde diferentes perspectivas desde cubrir el concierto de clausura, siendo espectadora, hasta realizar unas pequeñas entrevistas a cada uno de los integrantes para luego obtener la información requerida.

La investigación es de tipo cualitativa con un esquema inductivo que permite comprender las conductas o comportamientos desde la percepción del sujeto en su propio ambiente, además parte de una observación directa para determinar el proceso de resignificación simbólica en los sujetos de estudio. Desde el mismo enfoque los métodos que se utilizaron fueron interpretativo, contextual y etnográfico, Sampieri (2004) sostiene que “Este método captura la experiencia de los individuos y estudia ambientes naturales” (pág. 48). El cual tiene relación con la temática.

El proceso de recolección de datos tuvo su inicio en el mes de junio en donde se contactó con Alexis Zapata manteniendo una entrevista previa a la elaboración de la preproducción, gracias a los datos proporcionados se logró comunicar con Edison Guaita y Esteban Pukuna, los cuales siempre estuvieron dispuestos a colaborar, se les pidió también archivos fotográficos, de video y documentos que puedan servir para encaminar la elaboración del guión y las entrevistas. Al

realizar el análisis respectivo de toda esta información se procedió a la creación de los cuestionarios para las entrevistas respectivas.

En la recolección de la información se utilizó las siguientes técnicas:

- La entrevista a profundidad, técnica que según Robles (2011) “Es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado” (pág. 40) previo a la entrevista se elaboró un cuestionario semi estructurado que sirvió de base para resaltar datos importantes sobre el tema de investigación para luego ir dialogando más a meno sin desviar la atención a factores inusuales. La misma se realizó a personas claves para la investigación, entre las cuales destacan: Alexis Zapata (director de la Escuela de Instrumentos Andinos y del proyecto “Jóvenes Sikuris”), Edison Guaita (coordinador del proyecto) y Jonathan Pukuna (constructor de instrumentos andinos de viento), estas entrevistas se realizaron en sus propios entornos logrando una conversación amena y exitosa. Para que las conversaciones se logren con mayor fluidez expresé mi sentir hacia la música andina, compartí momentos que facilitaron el acceso a información que ayudaron a relacionar la estructura narrativa y el montaje, el descubrimiento de otros elementos en esta etapa ayudó a darle un giro a la investigación manteniendo el objetivo principal e incluyendo uno específico que es el comunicar la importancia que tienen los proyectos artísticos como medio de transmisión de saberes, ya que en sus expresiones se visualizaba el impacto que pueden tener las personas con las que se encuentren o participen de sus talleres, ahí nació la idea de hacer el seguimiento a cuatro integrantes que se conocía que seguían en el caminar de la música e inclusive que seguían siendo sus estudiantes pero ya en nuevos espacios y con nuevos jóvenes.

1. La entrevista estructurada se desarrolló mediante un cuestionario de preguntas abiertas dando prioridad a las vivencias y sentires, aplicado a cuatro integrantes del proyecto “Jóvenes Sikuris” previamente seleccionados: Gabriela Peralta, Alexis Shiryu, Roberto López y Mateo Guerra obteniendo la información a través de la entrevista presencial y la plataforma zoom, además de contar con un archivo fotográfico y audiovisual de proyectos donde actualmente son partícipes, en este caso aunque las preguntas eran estructuradas se llega a entablar también una conversación aportando a la recolección de una información verídica desde la fuente.
2. La observación natural, de acuerdo con Barrantes (2002) es “Cuando el observador es un mero espectador de una situación, sin que intervenga en modo alguno en los acontecimientos observados” (pág. 179). Esta técnica se aplicó en todo el proceso y se evidencia en el montaje, ya que se muestra tomas de lo observado sin ningún filtro y en especial se utilizó esta técnica durante el concierto de clausura y en el taller de Esteban Pukuna, lugares y espacios nuevos para la vista del investigador y que se les incorporó en los diferentes fragmentos mostrados en el producto final.
3. Todo este proceso se lo realizó desde una observación directa como investigador testigo del tema en estudio, esta técnica según Rodríguez (2001) “Es aquella en donde hay relaciones directas entre el objeto y su investigador” (pág. 105). En este caso el objeto en estudio se direccionó a todas las personas, lugares, y elementos con el cuál se pudo entrar en un contexto propio de investigación y así el proceso de resignificación simbólica en todos los entrevistados.

Siguiendo esta línea, la investigación se manejó desde el interaccionismo simbólico como mencionan Carabaña & Lamo de Espinosa (1978) ya que “el individuo es concebido como activo frente al ambiente y éste como moldeable por el individuo y viceversa, el estudio también es flexible para adaptarse al ambiente mismo. La relación entre ambos es de interacción y mutuo

influjo”. Este interaccionismo y comportamiento natural fue gracias al entorno y predisposición que cada participante tuvo para cumplir con el proceso.

El video reportaje tiene una duración de un tiempo aproximado de 23 minutos, en donde se evidencia la aplicación de todos estos recursos metodológicos de investigación que pretende ser un medio comunicativo que ayude a la difusión de este mensaje hacia todas las personas que lo vean.

Resultados

El resultado de este videoreportaje fue evidenciar una transmisión de saberes a través de la música y los instrumentos andinos generando sentimientos que permiten al ser humano disfrutar a través de la interpretación y reflexión, dando una nueva resignificación y a través de esto expresar emociones conectándose con la naturaleza.

Durante todo este proceso se fue descubriendo a través de las experiencias vividas más elementos que ayudaron a comprender el objeto de estudio sintiéndose parte y llenando de conocimiento dentro del contexto de saberes y sentires de cada uno de los integrantes del proyecto afianzando y dando significado propio al producto comunicativo que ayudó al análisis y reflexión descrito en las conclusiones.

La parte conceptual y bibliográfica fueron bases que permitieron encaminar a la investigación y determinar la metodología y técnicas utilizadas como la entrevista a profundidad, entrevista estructurada, observación directa y observación natural dando un estilo propio visualizado en el producto final.

A pesar de este tiempo de pandemia que vivimos en la actualidad no fue un impedimento para la investigación, cumpliendo desde un inicio con todo lo establecido y en los tiempos planificados en especial con las entrevistas presenciales que se realizaron en distintas locaciones dentro y fuera de la ciudad de Quito.

En la preproducción que fue la base de este trabajo se cumplió con éxito ya que se elaboró el guión, la estructura narrativa, fichas técnicas y el plan de rodaje, concluyendo esta fase con la localización de quienes iban a ser entrevistados.

La motivación principal para que esta investigación tenga sus frutos fue la música andina, que para poder ser interpretado se requiere de una pertenencia ancestral e identidad cultural, los instrumentos musicales que son hechos de elementos naturales como el carrizo emanan sonidos que llevan a descubrir un mundo mágico y crear melodías que nacen del corazón como lo

expresan en sus propias palabras los entrevistados visualizando claramente sus emociones naturales, esto llevo a una modificación del primer guión ya que se fue dando en el transcurso de la investigación, descubriendo a través de las entrevistas a profundidad estos nuevos elementos muy importantes y que se merece mostrar, como por ejemplo el taller del Maestro Esteban Pukuna que fue un lugar único y quien con toda su habilidad y experiencia elaboró una paya en no menos de diez minutos.

En la producción se realizaron siete entrevistas de las cuales cuatro de ellas fueron de manera presencial en Quito, Oyambarillo, Conocoto y Tungurahua, se utilizaron también recursos tecnológicos como la plataforma Zoom para la entrevista a Alexis Shiryu, Roberto López y Gabriela Peralta, durante este proceso no se perdió la esencia y se pudo desarrollar con normalidad, en lo que se tuvo dificultad fue en la calidad del video y el retraso del sonido.

En todas las entrevistas hubo un ambiente de cordialidad y confianza donde se compartió experiencias de vida dando prioridad a la construcción e interpretación de los instrumentos andinos de viento, consiguiendo ambientes naturales de confianza que ayudaron a darle fluidez a la comunicación y expresión. Gracias a la planificación se procedió a organizar todo el material para empezar con la edición consiguiendo un primer montaje y cumpliendo con el guión establecido, se utilizaron tomas y entrevistas del concierto de clausura realizadas por la investigadora que ayudaron a recordar momentos inolvidables.

Como apertura y parte del prólogo se da inicio con la canción “La Bocina” de Rudencino Inga Vélez interpretado en el concierto de clausura del proyecto “Jóvenes Sikuris” relacionando con la frase de un maestro muy importante en la Universidad Politécnica Salesiana, Patricio Guerrero. El cual da un mensaje de la vida, que no importa el lugar en donde se desarrollen las cosas sino la vivencia del saber que nutre la historia de la humanidad.

En la presentación de los personajes principales se muestra desde un contexto natural en su vida cotidiana como artistas descubriendo en cada uno de ellos su pasión por lo que hacen y la

resignificación propia que le dan a la música e instrumentos andinos, también se hace una pequeña reseña histórica de sus primeros aprendizajes y anécdotas que ayudan a descifrar los resultados que tuvo el proyecto. Alexis Zapata cuenta la historia que le permitió descubrir su identidad ancestral a través de un instrumento musical llamado rondador, gracias a eso dedica cada una sus melodías a ese ser que le dejó esa gran herencia.

Entrelazando estas experiencias de los maestros, se llega al detonante que fue el concierto de clausura del proyecto “Jóvenes Sikuris” resultados que fueron exitosos y trascendentales para los dieciséis que conformaron el proyecto. Es muy importante destacar que los instrumentos que interpretan fueron contruidos por ellos mismos y las melodías en su mayoría son creaciones de los maestros Edison Guaita y Alexis Zapata, la alegría y sabiduría adquirida se refleja en las entrevistas cortas quienes de forma espontánea y natural expresan sus sentires.

Se vió la necesidad de ir más allá de la investigación del proyecto y se realiza un seguimiento a cuatro de sus integrantes.

Roberto López en la actualidad integrante del Ensamble del Viento expresa que los instrumentos de viento transmiten sentimientos y en especial da importancia a la interpretación en la que descubre una conexión con la naturaleza, debido a la pandemia sus ensayos son desde su casa lugar donde se desarrolló la entrevista. Alexis Shiryu es ahora constructor de instrumentos de viento y nos cuenta que se ha mantenido en la fabricación y construcción a partir de los aprendizajes adquiridos en el proyecto, el significado en sus instrumentos y el dedicarse cien por ciento como parte también de un sustento económico le llena de satisfacción y amor a todo lo que hace. Roberto López ahora integrante del Ensamble del Viento transmite en sus palabras el recuerdo de pequeño con una fotografía en donde aparece junto a su abuelita y en sus manos tiene una zampoña, se sorprende el impacto que tuvo en su vida el haber pertenecido al Proyecto “Jóvenes Sikuris”, y cuando interpreta los instrumentos le lleva a imaginar el encuentro con la naturaleza como el soplar del viento, el volar de los cóndores, y

rendir homenaje a sus antepasados. Gabriela Peralta es muy apasionada por la música andina pertenece al Ensemble del Viento y nos cuenta lo importante que es la interpretación con sentimiento, con valor y pertenencia ancestral, y relaciona la fuerza que se necesita para que un instrumento suene y se transmita desde la espiritualidad, la práctica y la dedicación son elementos importantes dentro de este mundo del arte. Estos cuatro jóvenes han evidenciado el impacto trascendental que el proyecto tuvo en sus vidas y en tres de los casos continúan aprendiendo de su maestro Alexis Zapata.

El acercamiento y conexión a la música e instrumentos andinos que les ha generado a estos cuatro integrantes han sido de mucho valor, cada quien acogiéndolo de diferente manera que inclusive los ha llevado a construir y aprender otros instrumentos de mayor dificultad. Es así que van asumiendo nuevos retos y propósitos para sus vidas teniendo un pensamiento más amplio y manejando un discurso gracias a las experiencias.

Al final, Alexis Zapata da un mensaje que motiva al aprendizaje de los instrumentos andinos en especial en tempranas edades no sólo como parte de una identidad sino como parte de un desarrollo integral que permite abrir caminos de creatividad e inteligencia en todo su contexto. Gracias a los planos que se utilizaron en el videoreportaje se logró capturar emociones y acciones dando un enfoque subjetivo en especial en los momentos que interpretan los instrumentos, es por esto que se decide mostrar a todos los participantes de esta investigación interpretando melodías.

Las entrevistas se desarrollaron en diferentes locaciones que fueron lugares abiertos con la presencia de la luz natural solo en el taller del Maestro Esteban Pukuna y en el concierto de clausura se recurrió a la luz artificial, con todo esto se pretende relacionar al videoreportaje con la naturaleza dentro de un contexto urbano.

En la postproducción se dió realce al sonido debido a que el tema principal esta relacionado con la música, la captura y el montaje del sonido fue en tiempo real y no se utilizaron micrófonos

sofisticados o efectos sonoros, se tuvo problemas de saturación que fue corregido en esta etapa, la filtración de ruido se mezcla con la música y esto hace que sea lo más natural posible en cada uno de sus ambientes. Durante todo el video reportaje hay una variedad de interpretaciones logrando mantener una estabilidad y rango dinámico sin alterar las frecuencias, por lo tanto sólo se decidió regular las ganancias y volúmenes, cabe recalcar que toda la musicalización son interpretaciones de los diferentes proyectos musicales en las que participan los actores de esta investigación como es el caso de La Orquesta de Instrumentos Andinos (OIA), el Ensamble del Viento, agrupación Jisari, y las interpretaciones individuales.

Las correcciones de color durante todo el videoreportaje fueron mínimas tratando de mantener una exposición estable adecuada al lugar, se utilizó material de archivo que fue necesario para entender de mejor manera y en un contexto más amplio la vida artística de cada uno de las personas investigadas como: fotografías, fragmentos de los videos del “Ensamble del Viento” que han realizado a lo largo de este tiempo de pandemia, conciertos de la Orquesta de Instrumentos Andinos y conciertos que han sido creados dirigidos por Alexis Zapata como es la Suite de la aves quiteñas, la “Suite del fuego” y la “Sinfonía andina de los 7 glaciares”.

Conclusiones

El proyecto “Jóvenes Sikuris” fue un espacio de transmisión de saberes dentro del ámbito educativo y cultural que aportó al proceso de resignificación de los instrumentos y la música andina en los jóvenes participantes.

Los métodos y técnicas de investigación ayudan a tener un enfoque claro y marcan el camino a seguir de una forma ordenada y con bases que permiten recolectar toda la información y mantener una postura en cada una de sus fases.

Las locaciones y lugares en donde se desarrolló el rodaje ayudaron a darle naturalidad al producto comunicativo, relacionando a la naturaleza con los sonidos de los instrumentos de viento.

La teoría de la ecología de saberes de Boaventura permitió contrastar el proceso de resignificación tomando en cuentas las experiencias y siendo estas las que permiten adentrarse al mundo del conocimiento y explorar a la música a través de los instrumentos andinos. Siendo necesario apropiarse de este, conociéndolo tal cual como lo dice Gabriela Peralta, para conectarse con el instrumento hay que conectarse y darse la oportunidad de aprender e ir más allá.

No solo se puede transmitir una herencia cultural de forma oral, sino con elementos que ayudan al acercamiento y reencuentro con sus antepasados y en casos como los instrumentos musicales llegan a una comunicación ancestral a través de los sonidos.

Son pocas las iniciativas de proyectos artísticos culturales en donde se experimente desde diferentes ámbitos hasta llegar a un aprendizaje significativo.

A través del tiempo se ha dado más realce al aprendizaje de otro tipo de instrumentos y se han creado conservatorios de música clásica o moderna dejando a un lado a los instrumentos andinos.

La conservación del Patrimonio Cultural del Ecuador en la urbanidad depende de los entes culturales que tengan la capacidad de vincular e influenciar a personas de toda edad en procesos que promuevan valores de identidad y pertenencia ancestral y adquieran conocimientos para que puedan ser transmitidos a los que vendrán.

Los animales tienen una vinculación con la música desde hace miles de años atrás y se han encontrado vestigios de figuras de músicos acompañados de animales.

Para interpretar los instrumentos andinos no solo se requiere el talento o la habilidad, se necesita también un espíritu empoderado de identidad y pertenencia ancestral.

La investigación realizada a través del video reportaje evidencia cómo se desarrolló el proceso de transmisión de saberes de una generación a otra manteniendo un legado ancestral y cultural en este caso a través de la música y los sonidos de los instrumentos de viento.

La trayectoria y experiencias de vida, son elementos importantes para tejer vínculos culturales a través de proyectos que vinculen a la sociedad y sean de fácil acceso.

Los productos comunicativos audiovisuales permiten informar de forma verídica el proceso de investigación y transmitir las emociones y saberes aportando al desarrollo comunicativo del país.

Las relaciones interpersonales de un comunicador son la base en el ámbito investigativo que permite la confianza y la seguridad para obtener una información precisa.

Los conocimientos y experiencias adquiridos en el manejo de los equipos audiovisuales impartidos en la carrera de comunicación fueron fundamentales para desarrollar el rodaje del video reportaje con profesionalidad.

Los participantes entrevistados acogen a la música y a los instrumentos andinos con un significado propio, manteniendo la esencia de un legado ancestral adaptándolas y fusionando con nuevos sonidos que nacen del corazón.

Los proyectos artístico culturales son invisibilizados por falta de difusión, conocimiento, apoyo e interés de la sociedad; sin embargo, están presentes y mantienen vivo el arte y se convierten en entes que promueven la identidad cultural.

Mientras haya más niños y jóvenes vinculados al aprendizaje, construcción e interpretación de los instrumentos andinos, habrá un cambio que permita mantener vivo el patrimonio cultural, la cultura y tradición ancestral de nuestro país.

El video reportaje “Jóvenes Sikuris” los sonidos del viento, es un aporte comunicativo, que muestra la trascendencia de la música y los instrumentos andinos dentro de un proyecto cultural, además, varios integrantes del proyecto pertenecen ahora a grupos musicales donde comparten sus experiencias y siguen fomentando la valorización de la cultura y tradición andina.

En el videoreportaje se muestran las entrevistas cada uno manifestó su sentir hacia la música y lo que esto los ha llevado a lo largo de su vida, pero todos van hacia mismo camino, se encuentran en un solo punto y esto es lo que los ha llevado a gestionar este proyecto para llevarlo a cabo, Alexis Zapata es quien también cuenta como se dió esta vinculación, relacionada con lo que menciona Edison Guaita sobre la conexión de los instrumentos, la naturaleza y los jóvenes. Para dar paso a cada uno de estos momentos se hicieron unos apartados con voz en off y texto para llegar a la comprensión del mismo.

En este producto se comprende que estos elementos tan vitales que ayudan al ser humano a desarrollar sus habilidades y mejorar su capacidad intelectual y concentración deben vincularse con personas que tengan los mismos intereses y se apoye desde cualquier lugar para que se siga dando este tipo de proyectos artístico culturales.

Referencias bibliográficas

- Barrantes Echeverría, R. (2002). *INVESTIGACIÓN: UN CAMINO AL CONOCIMIENTO UN ENFOQUE CUALITATIVO Y CUANTITATIVO*. EUNED.
- Boaventura , D. (2011). *Epistemologías del Sur*. Venezuela: Utopía y praxis latinoamericana.
- Boaventura de Sousa, S. (2010). *Descolonizar el saber, reinventar el poder*. Uruguay, Uruguay: TRILCE.
- Carabaña, J., & Lamo de Espinosa, E. (1978). LA TEORÍA SOCIAL DEL INTERACCIONISMO SIMBÓLICO: ANÁLISIS Y VALORACIÓN CRÍTICA. En H. Mead, *INTERACCIONISMO SIMBÓLICO* (pág. 177). ReiS. Obtenido de file:///C:/Users/Santiago%20Guaita/Downloads/Dialnet-LaTeoriaSocialDelInteraccionismoSimbolico-666889.pdf
- Constitución de la República del Ecuador. (11 de Agosto de 1998). *Constitución de 1998 - WIPO*. Obtenido de <https://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec016es.pdf>
- Democratización, Derechos y Diálogo Intercultural para Inclusión Étnica [CARE-CIESPAL- Casa Ochun]. (2014). Guía Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador. En *Guía Etnohistoria de los pueblos y nacionalidades originarias del Ecuador* (pág. 23). Quito: Ciespal.
- Domingo, J., & Medrano, F. (2013). *Sikus y Sikuris del Tititqaqa*. Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- García , J. (2012). *El rondador y las dulzainas, organología y técnicas de interpretación en la música criolla ecuatoriana*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Godoy Aguirre, M. (2012). *Historia de la música del Ecuador*. Quito.
- Gómez, M. I. (2004). *Filosofía de la educación*. Loja: U.T.P.L.
- Guerrero Arias, P. (2002). *LA CULTURA*. Quito, Pichincha, Ecuador: Abya-Yala.
- Guerrero, P. (1993). *El saber del mundo de los cóndores*. Cayambe - Ecuador: Abya Ayala.
- Guerrero, P. (2002). *Usurpación simbólica, identidad y poder*. Quito: Abya- Yala.

- Gutiérrez Martínez, A. (2016). *LA MÚSICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO - UCO*. Obtenido de <http://www.uco.es>
- Herrera, E., Del Valle, C., & Sierra, F. (25 de Julio de 2016). Hacia una Epistemología del Sur. Decolonialidad del saber poder informativo y una nueva Comunicología Latinoamericana. *Latinamericana de Comunicación Chasqui*, 98.
- Río, O. (2011). *El proceso de investigación: etapas y planificación de la investigación*. Barcelona: Gedisa. Obtenido de En Lorenzo Vilches, La investigación en comunicación.
- Robles, B. (Septiembre de 2011). *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- Rodríguez, M. (2008). *Guía metodológica en multimedia de instrumentos andinos, utilización de pífanos y payas en la educación regular musical y en el quehacer artístico de niños, jóvenes de Quito Sur y barrios aledaños*. Quito: Ministerio de Cultura.
- Rodríguez, V. (2001). Investigación Científica. En V. Rodríguez, *Investigación Científica* (pág. 112). Quito: SERTEMAV.
- UNIVERSIDAD DE MURCIA. (2014). *UNIVERSIDAD DE MURCIA*. Obtenido de https://www.um.es/tic/DIAPOS%20FCI-I/FCI-I_T4%20v2014.pdf
- Vargas, J. (1949). *La música en la Colonia*. Quito: Opus.
- Velasco, D. (2019). *Cosmovisión Andina Ecuatorial I*. Quito: Kinti Editores/ Huemul.

ANEXOS

Guión Técnico

GUIÓN TÉCNICO			
ESCENA	DESCRIPCIÓN	TOMAS	AUDIO
<u>Esc.1</u> <u>Int/día</u>	Inicia en pantalla en negro y va apareciendo la toma del concierto “Jóvenes Sikuris” Fade in- Fade out de imagen	P.G: Concierto de “Jóvenes Sikuris”	Fade in – fade out de la canción: “La Bocina” 1era parte de la canción
Esc.2 Ext/día	Se baja la opacidad del mirador y entra la frase de Patricio Guerrero, mientras se escucha el soplar del viento.	G.P.G: Fotografía del “Mirador Nono”	Voz en off de frase
Esc.3 Ext/ día	Desenfoco de la naturaleza para dar inicio al título: “Jóvenes Sikuris” Los sonidos del viento.	Movimiento de cámara “TILT DOWN” (Hacia abajo) de los rayos del sol entre los árboles.	Fade in de la canción: “Toro Barroso”
Esc.4 Ext/tarde	Va desapareciendo el título mientras Alexis sigue interpretando la quena. Entrevista: director Alexis Zapata Presentación: Sentado en la montaña empieza hablar sobre la importancia de los instrumentos andinos para él.	P.G P. G	Se mantiene la canción: “Toro Barroso” en bajo volumen hasta culminar de hablar. Corbatero: voz de Alexis
Esc.5 Ext/día	Fondo en negro Se escucha la canción interpretada con el instrumento	G.P.G: “Mirador de Patate”	Fade in – fade out de la canción: “Preciosos momentos”

	<p>Huayrina por Edison Guaita mientras se va viendo el paisaje.</p> <p>Entrevista: Coordinador Edison Guaita.</p> <p>Edison Guaita habla de su gusto por la música.</p>	P.A	Se mantiene en bajo volumen hasta culminar de hablar.
<p>Esc.6 Int/tarde</p> <p>Esc.7 Int/tarde</p>	<p>Presentación: Se muestra pequeños fragmentos de la construcción de una paya.</p> <p>Entrevista: Maestro- Constructor de Vientos Andinos Esteban Pukuna.</p> <p>El maestro habla de la construcción y música siendo parte de su vida.</p>	<p>P.D: Cortando el carrizo, pedazos de tubos, formados en forma ascendente, preparación de tubos.</p> <p>P.M: afinación</p> <p>P.A</p> <p>P.C, P.M, P.D: Instrumentos que ha construido el maestro mientras habla.</p>	<p>Sonido de cámara y grabadora de sonido.</p> <p>Corbatero: voz de Esteban</p>
<p>Esc.2 Ext/día</p>	<p>Se baja la opacidad del mirador y entra la frase mientras se escucha el soplar de los instrumentos andinos.</p>	<p>G.P.G: Fotografía del “Mirador Nono”</p>	<p>Voz en off: Las experiencias únicas que les va dejando este mundo del arte les ha llenado de sabiduría para entender el verdadero significado de la vida y llegar al universo de la creación.</p>
<p>Esc.8 Ext/ día</p>	<p>Presentación de archivo fotográfico (Conciertos, presentaciones, grupo musical,</p>		<p>Fade in-Fade out de la canción: “Preciosos Momentos”</p>

	instrumentos) de Edison Guaita mientras menciona sobre sus inicios en la música, la enseñanza e influencias quienes le motivaron a seguir en este camino de la música.		
	Conversa sobre el amor hacia la música (expresión)	P.A	Corbatero: voz de Edison
Esc.7 Int/tarde	Maestro Esteban Pukuna menciona sobre sus inicios en la construcción e influencia de instrumentos de viento.	P.A	
	Maestro entona la paya	P.M	Grabadora de sonido: Entonación del instrumento
Esc.4 Ext/tarde	Alexis Zapata conversa sobre su mascota, el ensayo, la importancia de la música, Anécdota significativa de Alexis Zapata, sentimientos, emociones transmitidas a través del instrumento.	P. E	Corbatero: Voz de Alexis
	Se presenta un fragmento del concierto de la Orquesta de Instrumentos Andinos donde Alexis Zapata es el músico y autor de la canción.		
Esc. 4 Ext/tarde	Alexis Zapata habla sobre sus primeros pasos en la música andina y el primer instrumento que entonó.	P. E P.G, P.E, P.M: Diferentes	

	Mientras se presenta un archivo Fotográfico de él.	momentos y escenarios con los instrumentos andinos de viento.	Fade in- Fade out Interpretación de la canción: “Ojos Azules”
Esc. 8 Ext/ tarde	Contexto donde se desarrolló el concierto.	Movimiento de cámara “TILT UP” (Hacia arriba) del centro de la ciudad de Quito.	Fade in: calentamiento y afinación de instrumentos andinos de viento.
Esc.1 Int/día	Fragmento 1 del inicio del concierto “Jóvenes Sikuris” Mientras se ve a los jóvenes entonando los instrumentos, Alexis habla sobre el inicio de este proyecto	P.G Paneo: (Izquierda a derecha) / (derecha a izquierda)	Fade out de calentamiento y afinación de instrumentos andinos de viento. Corbatero: voz de Alexis Zapata
Esc.5 Ext/día	Edison habla sobre los aprendizajes que desarrollaron en el proyecto y el material con el que se hizo el instrumento de viento.	P.A Paneo: (derecha a izquierda)	Corbatero: voz de Edison Guaita
Esc.1 Int/día	Fragmento 2 del concierto “Jóvenes Sikuris”	PM: Jóvenes de la segunda fila entonando el instrumento. PD: Partituras	
Esc.7 Int/tarde	El maestro Esteban expresa su sentir al lograr los objetivos planteados.	P. A	Corbatero: voz de Esteban Pukuna
Esc.1 Int/día	Fragmento 3 del concierto	TILT (hacia arriba)	Audio de la cámara y grabadora de sonido.

	Edison acompañando en la guitarra.	P.G: director dirigiendo el concierto	
Esc.1 Int/día	Integrantes que conformaron el proyecto “Jóvenes Sikuris” expresan sus emociones al ser parte de este proyecto. (1era parte)	P. A	Corbatero: voz de cada uno de los participantes.
Esc.1 Int/día	Fragmento 4 del concierto	P. G	Audio de la cámara
Esc.1 Int/día	Integrantes que conformaron el proyecto “Jóvenes Sikuris” expresan sus emociones al ser parte de este proyecto. (2da parte)	P. A	Corbatero: audio de cada uno de los participantes.
Esc.1 Int/día	Fragmento 5 del concierto Fotografía final de quienes conformaron el proyecto “Jóvenes Sikuris” con los certificados obtenidos por haber culminado el proyecto.	P.G P. G	Grabadora de sonido: Audio de aplausos en vivo.
Esc.9 Ext/ tarde	Amanecer entre los árboles	P: D Tomas de paso: fragmentos del video musical “Sinfonía andina de los 7 glaciares” donde se les vea a los cuatro ex integrantes del proyecto.	Sonido del viento Voz en off: “Gracias a esa experiencia, luego de dos años se realizó un seguimiento a cuatro de sus integrantes para evidenciar el impacto trascendental que marcó en sus vidas el proyecto “Jóvenes Sikuris”, la resignificación que ahora le

		<p>Fragmento del video musical donde aparezca Alexis Shiryu “RUMI SHUNGO” del grupo TierrAndes Ecuador</p>	<p>dan a la música y a los instrumentos andinos son para ellos la esencia de la vida, quienes transmitirán el legado a las nuevas generaciones y así mantener “los sonidos del viento”.</p>
<p>Esc. 10 Ext/tarde</p>	<p>Mateo Guerra ex integrante del proyecto se presenta en dos locaciones dentro de su casa y en su patio:</p> <p>Dentro de su casa: Lugar de ensayo e instrumentos que interpreta</p> <p>Resignificación del instrumento que interpreta.</p> <p>Mateo Guerra menciona el gusto por la interpretación de instrumentos andinos de viento y la conexión con la naturaleza.</p> <p>Mateo conversa sobre la modalidad virtual y los ensayos.</p>	<p>Paneo:</p> <p>Instrumentos, ensayo en su casa.</p> <p>Video musical complementario “Qhapaq Yumbo” “TILT UP” (hacia arriba) de mateo tocando el instrumento.</p> <p>Toma de paso</p> <p>P.D, P,M: Mateo ensayando</p> <p>Archivo</p> <p>Fotográfico de Mateo en el “Ensamble del Viento”</p> <p>Video musical “Killu Huiracchuro</p>	<p>Corbatero: audio de la interpretación del sonido y voz de Mateo Guerra</p>

		de la Suite de las Aves Quiteñas”	
Esc. 11 Ext/tarde	Entrevista por zoom. Alexis Shiryu, ex integrante del proyecto: resignificación del instrumento que interpreta, expresión, emociones, sentimientos, trabajo.	Tomas de paso: Archivo fotográfico y video de la construcción de una paya. P.M.C: Entonando el instrumento	Audio de zoom.
Esc. 12 Ext/tarde	Entrevista por zoom Roberto López ex integrante del proyecto. Resignificación del instrumento que interpreta. Interpretación del instrumento. Descubrimientos, emociones y sentimientos.	Tomas de paso: archivo Fotográfico de Roberto fragmentos del video musical “Sinfonía andina de los 7 glaciares”. Video musical “Killu Huiracchuro de la Suite de las Aves Quiteñas”	Audio de zoom.
Esc. 13 Int/ tarde	Gabriela Peralta ex integrante del proyecto: resignificación del instrumento que interpreta. Descubrimientos, emociones y sentimientos. Interpretación del instrumento. Pertenece al “Ensamble del viento”	Entrevista en zoom. Tomas de paso Video musical “Ojitos de capulí”	Audio de zoom.
Esc. 4 Ext/tarde	Mensaje del director Alexis Zapata del proyecto “Jóvenes	Movimientos de cámara	

	Sikuris” sobre la importancia de estos instrumentos y música.	Tomas de paso del concierto: P.C: ensayo de niño y Alexis P.D: Efecto Humo para el final.	Canción del Concierto “Jóvenes Sikuris”
	Opacidad el Concierto “Jóvenes Sikuris”: Créditos		Audio de cámara

Búsqueda de locaciones

PLANILLA DE BÚSQUEDA DE LOCACIONES

Titulo	"Jóvenes Sikuris" Los sonidos del viento
Producido por	Lucia Visuma



Contacto	Edison Guaita
Localización:	Mirador de Patate
Dirección:	Ciudad de Patate, provincia de Tungurahua
Cargo:	Coordinador del proyecto "Jóvenes Sikuris"
Dirección:	Conocoto
Teléfono:	0995775335
E-mail:	ediguai@gmail.com



Contacto	Alexis Zapata
Localización:	Montaña de Monserrat
Dirección:	Conocoto
Cargo:	Director del proyecto "Jóvenes Sikuris"
Dirección:	Conjuntos de Monserrat
Teléfono:	0992622566
E-mail:	adzapata@udlanet.ec



Contacto	Esteban Pukuna
Localización:	Taller de Construcción de instrumentos andinos
Dirección:	Ciudadela Ibarra
Cargo:	Maestro Constructor
Teléfono:	0993176027
E-mail:	



Contacto	Mateo Guerra
Localización:	Cuarto lugar de ensayo
Dirección:	Oyambarillo
Cargo:	Integrante del proyecto "Jóvenes Sikuris"
Teléfono:	0967173391
E-mail:	

Cuestionario

ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Lic. Alexis Zapata (director de la Escuela de Instrumentos Andinos y director del proyecto “Jóvenes Sikuris”)	Ing. Edison Guaita (Coordinador del proyecto y director de la Agrupación JISARI)	Sr. Jonathan Pucuna (Maestro Constructor de Instrumentos Andinos de Viento)
<p>Presentación personal: ¿Cómo y cuándo inició este gusto por la música andina e interpretación de estos instrumentos musicales andinos?</p> <p>¿Qué significado tiene para ti los instrumentos musicales andinos?</p> <p>¿Cómo inició el proyecto “Jóvenes Sikuris”?</p> <p>¿Cómo se ha logrado influir en los integrantes del proyecto para lograr una resignificación de los saberes ancestrales y los instrumentos andinos?</p> <p>¿Cuáles han sido los logros alcanzados en ciertos integrantes tomando en</p>	<p>Presentación personal: ¿Cómo y cuándo inició este gusto por la música andina e interpretación de estos instrumentos musicales andinos?</p> <p>¿Qué significado tiene para ti los instrumentos musicales andinos?</p> <p>¿Qué acciones se pueden tomar para que los jóvenes de hoy en día puedan acoger una identidad y pertenencia ancestral?</p> <p>¿Qué importancia se le está dando a los movimientos y acciones culturales que promueven la identidad ecuatoriana ancestral en la actualidad?</p>	<p>Presentación personal: ¿Cómo inició esta pasión por construir instrumentos musicales andinos?</p> <p>¿Cuál es la esencia de la construcción de estos instrumentos?</p> <p>¿Por qué cree que hay un desinterés por conocer e interpretar los instrumentos ancestrales?</p> <p>¿La educación musical y los instrumentos?</p> <p>¿Cómo seguir transmitiendo a las nuevas generaciones este legado ancestral de una manera viva a través de la música y los instrumentos?</p>

<p>cuenta el proceso de resignificación influenciada por el proyecto?</p> <p>¿Por qué es importante que los jóvenes fabriquen, interpreten y les den una resignificación a los instrumentos musicales andinos?</p>	<p>Desde tu experiencia, ¿Cuáles han sido los medios para que los jóvenes puedan acoger y resignificar a la cultura andina?</p> <p>¿Cómo los músicos de hoy en día pueden dar paso a creaciones y expresiones que tengan esencia ancestral?</p>	
--	---	--

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Mateo Guerra	<p>Presentación:</p> <p>¿Qué instrumentos andinos interpretas?</p> <p>¿Cómo nació el gusto por la música?</p> <p>¿Qué aprendiste dentro del proyecto “Jóvenes Sikuris”?</p> <p>¿Cumplió el proyecto con tus expectativas?</p> <p>¿Cuál es el significado que le das a los instrumentos musicales ancestrales en tu vida?</p> <p>¿Cuáles son los espacios de continuidad que le has dado después del proyecto “Jóvenes Sikuris”?</p>
Gabriela Peralta	
Alexis Shiryu	
Roberto López	

Plan de rodaje

PLANILLA DE PLAN DE RODAJE

Título	"Jóvenes Sikuris" Los sonidos del viento	Director	Lucia Visuma
Producido por	Lucia Visuma	Jefe de producción	

Di a	Fecha	Hora	IN	EX	T	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
1	29/sept/20	3:00 p.m	x		x		1	Americano	Esteban Pukuna	Softbox para el lugar	Cambio de luz natural (tarde-noche)	Lucia: Cámara, trípode, Santiago: Grabadora, corbatero
3	3/oct/20	3:00 p.m		x	x		2	General	Alexis Zapata	Poncho andino Instrumento andino	Lugar de ensayo montaña	Lucia: Cámara, trípode Santiago: Grabadora, corbatero
4	4/oct/20	11:00 a.m		X			3	Americano	Edison Guaita	Boina, traje a su gusto	Cambio de luz (nublado- sol)	Lucia: Cámara, trípode Santiago: Grabadora, corbatero
2	30/sept/20	3:00 p.m		x	x		4	Americano	Mateo Guerra	Camisa andina		Lucia: Cámara, trípode Santiago: Grabadora, corbatero
5	6/nov/20 11/en/21	4:00 p.m	x		x		5	Americano Medio Corto	Gabriela Peralta	Camisa o camiseta andina	No se cumplió VIA ZOOM	Lucia: Cámara, trípode Santiago: Grabadora, corbatero
6	8/nov/20 12/en/21	3:30 p.m	x		x		6	Americano Medio Corto	Roberto López	Camisa o camiseta andina	No se cumplió VIA ZOOM	Lucia: Cámara, trípode Santiago: Grabadora, corbatero
7	3/dic/20 10/en/21	4:10 p.m	x		x		7	Americano Medio Corto	Alexis Shiryu	Camisa o camiseta andina	No se cumplió VIA ZOOM	Lucia: Cámara, trípode Santiago: Grabadora, corbatero

Observaciones

No se pudo cumplir con las grabaciones presenciales establecidas en los días indicados por la crisis sanitaria, seguridad, transporte y tiempo. Sin embargo, se logró realizar las entrevistas a través de la plataforma zoom, cambiando de planos y horarios. Hay retardo en la imagen y sonido por el internet.

Narrativa audiovisual

- **Prólogo:** Se presenta el fragmento del concierto de clausura del proyecto “Jóvenes Sikuris”, mientras se va presentando una fotografía de la naturaleza que guarda relación con los instrumentos andinos de donde estos provienen. Además, se presenta una frase de Patricio Guerrero que contextualiza y hace referencia a lo que va a suceder más adelante.
- **Planteamiento:** Se presenta a los personajes principales: Alexis Zapata interpretando la canción “Toro Barroso” en la quena y hablando sobre el significado que les da a los instrumentos andinos. Luego, Edison Guaita mientras camina entre los sembríos toca una canción inédita en la Huayrina y habla sobre el significado de la música. Finalmente, se presenta Esteban Pukuna con el proceso de elaboración de una paya y habla sobre el sentimiento hacia la música y los instrumentos que construye. Cada uno en su locación más acogedor y amigable (lugar de trabajo, ensayo, ambiente)
- **Detonante:** Edison Guaita habla de las primeras influencias que tuvo en la infancia y adolescencia a través de la música.
- **Gran punto de giro:** Edison Guaita se fue especializando en la interpretación de instrumentos y ha logrado llegar muy lejos teniendo un amplio recorrido musical contado a través de fotografías.
- **Planteamiento:** El maestro relata su inicio e influencias para aprender el arte de la construcción de instrumentos andinos y da una demostración de la interpretación de sus instrumentos. Al igual que Alexis Zapata comenta sus inicios en la música andina y recuerda la primera canción y primer instrumento a través de la interpretación. Permitiendo captar la puesta en escena de los personajes principales y su presentación de una manera diferente.

Se presenta un pequeño texto que complementa a lo que se va presentando a continuación para dar paso a las experiencias que cada uno ha tenido con los instrumentos y con la música, manifestando sentimientos y emociones.

- **Detonante:** Al finalizar con la experiencia de Edison comenta la canción que creó en el viaje “En un lugar muy bonito de América del Sur” conectándose con la letra del video musical.
- **Micro punto de giro:** A través de la narración permite visualizar al espectador la experiencia que le ayudó a crear una canción.
- **Detonante:** Culmina la frase “Siempre busco rendir homenaje con todo lo que hago” y se presentan fragmentos del Concierto de Alexis Zapata.
- **Desarrollo:** Se presenta un pequeño texto que contextualiza a lo que sucedió en el concierto. Mientras se va presentando el concierto, Alexis, Edison y Esteban van contando la historia, logros, impresiones de este proyecto.
- **Punto de giro:** Aprendizajes y apreciaciones que cada uno de los integrantes pudo percibir.
- **Clímax:** Texto que cierra y da paso a otro momento de continuación y formación.

(Evidencia del impacto trascendental que marcó en sus vidas) Mateo, Gabriela, Alexis y Roberto ex integrantes del proyecto continuaron en el proceso en otro Ensamble, pero con el mismo maestro, interpretando y construyendo otros instrumentos andinos.
- **Desenlace:** El Director del proyecto da las conclusiones de este proyecto relatando sobre el valor e importancia de aprender estos instrumentos andinos y los objetivos cumplidos.

Cronograma de actividades:

	Junio				Julio				Ago sto		Septiem bre			Octubre			Noviem bre			Diciembre				Enero				Feb rero
Actividades Generales	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 1	S 2	S 3	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S1
Plan de producto comunicativo aprobado																												
Estructuración del documento																												
Identificación de temas clave para entrevistas semiestructuradas																												
Recopilación de información bibliográfica																												

Presupuesto

PRESUPUESTO			
RUBROS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
2. COSTOS DEL PROYECTO			
2.1 Insumos Técnicos y Administrativos			
Suministros de oficina	1	\$ 10,00	\$ 10,00
Internet		\$ 30,00	\$ 30,00
2.2. Movilización			
Bus	6 (viajes, ida y vuelta)	\$ 0,25	\$ 1,50
Taxi	6 (viajes, ida y vuelta)	\$1.75 (carrera corta)	\$10,50 (carrera corta)
2.3. Servicios de Computación o Cabinas de Grabación			
Servicio de computación para edición			
3. ACTIVOS DEL PROYECTO			
3.1 Equipos Tecnológicos			
Cámara	1	\$ 950	\$ 950
Lentes:			
Lente 35 mm	1	\$ 350	\$ 350
Lente 50 mm	1	\$ 500	\$ 500
Trípode	1	\$ 90	\$ 90
Grabadora	1	\$ 155	\$ 155
Corbatero	1	\$ 120	\$ 120
Memoria	2	\$ 45	\$ 90
Batería	2	\$ 35	\$ 70
3.2 Material Bibliográfico y audiovisual			

COSTO TOTAL DEL PROYECTO			\$ 2,377

Ficha Técnica

FICHA TÉCNICA	
Título	Videoreportaje sobre el proyecto “jóvenes sikuris”, un proceso de resignificación de instrumentos andinos y su pertenencia ancestral
Año	2020
Formato	Audiovisual
Género	Videoreportaje
Duración	00:23: 09
Idioma	Español
País	Ecuador
Dirección	Lucia Visuma
Producción	Lucia Visuma
Guión	Lucia Visuma

Carta de proyecto



Quito, 21 de Mayo del 2020

Ph.D. Narcisa Medranda

Directora de carrera

Presente.-

De nuestra consideración:

Por la presente, Lic. Alexis David Zapata Esquivel, Director de la Escuela de Instrumentos Andinos y director del proyecto "Jóvenes Sikuris" saluda a la Universidad Politécnica Salesiana, de la Carrera de Comunicación Social y tiene el honor de comunicarse para lo detallado a continuación:

Mediante la presente carta deseamos manifestar nuestro apoyo y auspicio al trabajo de titulación que tiene como objetivo realizar un producto comunicativo, teniendo el siguiente tema: Video reportaje sobre el proyecto jóvenes "Sikuris". Un proceso de resignificación de Instrumentos Andinos y su pertenencia Ancestral. Ha de realizarse por la Srta. Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I. 1727367367. Nos comprometemos a entregar el apoyo necesario para que el mencionado trabajo se concluya de manera eficaz.

Atentamente,

Lic. Alexis David Zapata Esquivel

C.I.: 0201860731

Teléfono: 0992622566

Escuela de Instrumentos Andinos. Quito, Ecuador. San Bartolo
Teodoro Gómez s14-189 y Tomás Guerra. - 0992622566

Carta de autorización N°1

Sábado, 6 de marzo de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Lucia Elizabeth Visuma Andi

Presente

Yo, Yolanda Elizabeth Morales Zaruma con C.I. 172063092-8 representante del niño Esteban Nicolas Tuarez Morales que perteneció a la Escuela de Instrumentos Andinos autorizo a la señorita Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I: 172736736-7 estudiante de la Carrera de Comunicación Social, hacer uso de la imagen y contenido donde aparece mi representado como parte de su trabajo de titulación: VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL; con las siguientes consideraciones:

La estudiante podrá hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente,



Yolanda Elizabeth Morales Zaruma

C.I: 172063092-8

Carta de autorización N°2

Sábado, 6 de marzo de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Lucia Elizabeth Visuma Andi

Presente

Yo, Jonathan Pucuna, instructor del proyecto "Jóvenes Sikuris" autorizo a la señorita Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I: 172736736-7 estudiante de la Carrera de Comunicación Social, hacer uso de la imagen y contenido de la entrevista realizada el 29 de septiembre del 2020, como parte de su trabajo de titulación: VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO "JÓVENES SIKURIS", UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL; con las siguientes consideraciones:

La estudiante podrá hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente,



Jonathan Pucuna

C.I: 171327629-1

Lunes, 1 de marzo de 2021

Carta de autorización N°3

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Lucia Elizabeth Visuma Andi

Presente

Yo, **Edison Orlando Guaita Artieda**, con C. C.: 1712221413, coordinador del proyecto “Jóvenes Sikuris” autorizo a la señorita Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I: 172736736-7 estudiante de la Carrera de Comunicación Social, hacer uso de la imagen y contenido de la entrevista realizada el 4 de octubre del 2020, y archivo fotográfico como parte de su trabajo de titulación: VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL; con las siguientes consideraciones:

La estudiante podrá hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente,



Edison Orlando Guaita Artieda

C.I: 1712221413

Carta de autorización N°4

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Lucia Elizabeth Visuma Andi

Presente

Yo, *Galo Mateo Guerra Tayán* participante del proyecto “Jóvenes Sikuris” autorizo a la señorita Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I: 172736736-7 estudiante de la Carrera de Comunicación Social, hacer uso de la imagen y contenido de la entrevista realizada el 30 de septiembre del 2020, como parte de su trabajo de titulación: VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL; con las siguientes consideraciones:

La estudiante podrá hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente,



Galo Mateo Guerra Tayán

C.I: 1727956219

Carta de autorización N°5

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Lucia Elizabeth Visuma Andi

Presente

Yo, Gabriela Alejandra Peralta Suárez, participante del proyecto “Jóvenes Sikuris” autorizo a la señorita Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I: 172736736-7 estudiante de la Carrera de Comunicación Social, hacer uso de la imagen y contenido de la entrevista realizada el 11 de enero del 2021, como parte de su trabajo de titulación: VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL; con las siguientes consideraciones:

La estudiante podrá hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente,



Gabriela Alejandra Peralta Suárez

C.I: 172588711-9

Carta de autorización N°6

Martes, 2 de marzo de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Lucia Elizabeth Visuma Andi

Presente

Yo, **Roberto Carlos López Calvopiña** participante del proyecto “Jóvenes Sikuris” autorizo a la señorita Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I: 172736736-7 estudiante de la Carrera de Comunicación Social, hacer uso de la imagen y contenido de la entrevista realizada el 12 de enero del 2021 y acceso al archivo fotográfico de mi persona como parte de su trabajo de titulación: **VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL**; con las siguientes consideraciones:

La estudiante podrá hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente,



Roberto Carlos López Calvopiña

Carta de autorización N° 7

Martes, 2 de marzo de 2021

AUTORIZACIÓN PARA USO DE DIFUSIÓN DE IMAGEN

Srta.

Lucia Elizabeth Visuma Andi

Presente

Yo, **Alexis Omar García Narváez**, participante del proyecto “Jóvenes Sikuris” autorizo a la señorita Lucia Elizabeth Visuma Andi con C.I: 172736736-7 estudiante de la Carrera de Comunicación Social, hacer uso de la imagen y contenido de la entrevista realizada el 10 de enero del 2021 y acceso al archivo audiovisual de mi persona como parte de su trabajo de titulación: VIDEOREPORTAJE SOBRE EL PROYECTO “JÓVENES SIKURIS”, UN PROCESO DE RESIGNIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS ANDINOS Y SU PERTENENCIA ANCESTRAL; con las siguientes consideraciones:

La estudiante podrá hacer uso del material audiovisual en la Universidad Politécnica Salesiana estos materiales podrán ser publicados, reproducidos, exhibidos y usados con fines académicos, sin perjudicar la imagen y derecho de honra de la persona. Además, declaro que no recibiré remuneración económica por el uso, reproducción o difusión del material audiovisual.

Atentamente,



Alexis Omar García Narváez

C.I: 1753994696